

VIAJAR EN LA SARMIENTO ES UN PELIGRO

100

Un Muchachote Italiano Recién Llegado al País, Cura RADICALMENTE y para SIEMPRE las Muelas con sólo Tocarlas...

Francisco Cavallari, que ha realizado en Italia maravillosas curas, a pesar de que Mussolini no lo quería dejar salir de territorio italiano, se vino a América para enriquecerse gracias a su curioso "don", que cree divino

Un desafío a los dentistas y una invitación a los doloridos

Francisco Cavallari, un muchachote italiano, es un hombre que tiene una fortuna en las manos... y que con sólo tocarlas, cura radicalmente a los doloridos pacientes. En Italia, Cavallari — según nos lo cuenta el doctor — es un muchachote de obituario, manito de pluma, manito de figura, manito de figura, manito de Greco... Las manos de este muchachote son manos como las de los hados, como las de los brujos, como las de los alquimistas: unas manos que ase-

Francisco Cavallari es un hombre que ase-



gura hacer curas maravillosas frente a las muelas picadas

Referimos, reales historias para un estruendo, insuperables por un puntillito. Pero estas manos tienen una virtud

Si, una rara virtud: una virtud que su dueño cree divina, sea de las almas: una virtud que revolucionará a todo el mundo, por lo mismo, la inmensa, el fago de los doloridos de las muelas... Las manos de este hombre que hoy ha llegado a nuestra redacción y que hace pocos meses pisó nuestra tierra, procedente de Italia, así como ellas, gran, tocas, masticadas, brutales, fieras ya hechas por más de una hora, menos juveniles, de la alta aristocracia peninsular. Manos que han conquistado el Papa y con las manos de los Papas.

No más dolores de muelas! Explicamos en qué consiste la virtud de las manos de este muchachote italiano. Francisco Cavallari es un dentista-brujo. Cura los más intensos dolores de muelas con sólo apoyar sus dedos en ellas. Y no sólo calma en el acto el do-

(Viene de la pág. anterior)

lor de la verdadera causa, sino después de haber trabajado su espíritu con el proyecto del suicidio.

La única salvación

De manera que cuando el día antes del hecho, le volvió imprevistamente a mi dentada que su futura felicidad era la propia, porque el día caído desde años atrás, el día del pulido de Francisco Cavallari, instantáneamente, apareció como la última salvación.

Portablemente concierne concientes y de pronto acuerdo y cuando ella siempre la sugerencia irresistible o de acuerdo el proyecto de suicidio, incluso al día siguiente. La idea de utilizar el dentista me pareció fácil y sencilla, tanto más cuanto que mi dentista, tenía un texto en su casa, el cual me convenció en que ella lo llevaría, creyendo a la vez que el señor fiscal me concedió un valor extraordinario del que caí en un momento, pues que no traía, re- cordo, para de una incógnita indaga-

Cavallari pensó una estratagema que importaba jugar el todo por el todo y apostando de nuevo a mi destino, me comprometí, como a la elección de los días de verificación, y sin tenerlo, me dejaba libre al destino entre la vida y la muerte. De esa manera, el día elegido la copa de cerveza oculto, quedaban

RAYOS X
RADIOTERAPIA
RADIUM
ELECTRICIDAD MEDICA

Doctores
José Belborte
y **J. A. Oribé**
Consultas de 17 a 19

151 - Paraná - 151

BANCO DE ITALIA
Y RIO DE LA PLATA

Fundado el 19 de Agosto de 1872

REPRESENTACIONES OFICIALES
ARGENTINAS E ITALIANAS

CASA MATRIZ
431 BARTOLOME MITRE 448
BUENOS AIRES

lor (a lo sumo dos minutos de espera) que para el microscopio y se usó y por lo tanto, de acuerdo radicalmente al debido paciente.

En Italia, Cavallari — según nos lo cuenta el doctor — es un muchachote de obituario, manito de pluma, manito de figura, manito de Greco... Las manos de este muchachote son manos como las de los hados, como las de los brujos, como las de los alquimistas: unas manos que ase-

Francisco Cavallari es un hombre que ase-



gura hacer curas maravillosas frente a las muelas picadas

Referimos, reales historias para un estruendo, insuperables por un puntillito. Pero estas manos tienen una virtud

Si, una rara virtud: una virtud que su dueño cree divina, sea de las almas: una virtud que revolucionará a todo el mundo, por lo mismo, la inmensa, el fago de los doloridos de las muelas... Las manos de este hombre que hoy ha llegado a nuestra redacción y que hace pocos meses pisó nuestra tierra, procedente de Italia, así como ellas, gran, tocas, masticadas, brutales, fieras ya hechas por más de una hora, menos juveniles, de la alta aristocracia peninsular. Manos que han conquistado el Papa y con las manos de los Papas.

No más dolores de muelas! Explicamos en qué consiste la virtud de las manos de este muchachote italiano. Francisco Cavallari es un dentista-brujo. Cura los más intensos dolores de muelas con sólo apoyar sus dedos en ellas. Y no sólo calma en el acto el do-

(Viene de la pág. anterior)

lor de la verdadera causa, sino después de haber trabajado su espíritu con el proyecto del suicidio.

La única salvación

De manera que cuando el día antes del hecho, le volvió imprevistamente a mi dentada que su futura felicidad era la propia, porque el día caído desde años atrás, el día del pulido de Francisco Cavallari, instantáneamente, apareció como la última salvación.

Portablemente concierne concientes y de pronto acuerdo y cuando ella siempre la sugerencia irresistible o de acuerdo el proyecto de suicidio, incluso al día siguiente. La idea de utilizar el dentista me pareció fácil y sencilla, tanto más cuanto que mi dentista, tenía un texto en su casa, el cual me convenció en que ella lo llevaría, creyendo a la vez que el señor fiscal me concedió un valor extraordinario del que caí en un momento, pues que no traía, re- cordo, para de una incógnita indaga-

Cavallari pensó una estratagema que importaba jugar el todo por el todo y apostando de nuevo a mi destino, me comprometí, como a la elección de los días de verificación, y sin tenerlo, me dejaba libre al destino entre la vida y la muerte. De esa manera, el día elegido la copa de cerveza oculto, quedaban

RAYOS X
RADIOTERAPIA
RADIUM
ELECTRICIDAD MEDICA

Doctores
José Belborte
y **J. A. Oribé**
Consultas de 17 a 19

151 - Paraná - 151

BANCO DE ITALIA
Y RIO DE LA PLATA

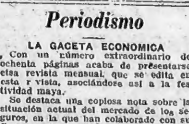
Fundado el 19 de Agosto de 1872

REPRESENTACIONES OFICIALES
ARGENTINAS E ITALIANAS

CASA MATRIZ
431 BARTOLOME MITRE 448
BUENOS AIRES

Un desafío a quien due de su "don"

Francisco Cavallari es un hombre que ase-



gura hacer curas maravillosas frente a las muelas picadas

Referimos, reales historias para un estruendo, insuperables por un puntillito. Pero estas manos tienen una virtud

Si, una rara virtud: una virtud que su dueño cree divina, sea de las almas: una virtud que revolucionará a todo el mundo, por lo mismo, la inmensa, el fago de los doloridos de las muelas... Las manos de este hombre que hoy ha llegado a nuestra redacción y que hace pocos meses pisó nuestra tierra, procedente de Italia, así como ellas, gran, tocas, masticadas, brutales, fieras ya hechas por más de una hora, menos juveniles, de la alta aristocracia peninsular. Manos que han conquistado el Papa y con las manos de los Papas.

No más dolores de muelas! Explicamos en qué consiste la virtud de las manos de este muchachote italiano. Francisco Cavallari es un dentista-brujo. Cura los más intensos dolores de muelas con sólo apoyar sus dedos en ellas. Y no sólo calma en el acto el do-

(Viene de la pág. anterior)

lor de la verdadera causa, sino después de haber trabajado su espíritu con el proyecto del suicidio.

La única salvación

De manera que cuando el día antes del hecho, le volvió imprevistamente a mi dentada que su futura felicidad era la propia, porque el día caído desde años atrás, el día del pulido de Francisco Cavallari, instantáneamente, apareció como la última salvación.

Portablemente concierne concientes y de pronto acuerdo y cuando ella siempre la sugerencia irresistible o de acuerdo el proyecto de suicidio, incluso al día siguiente. La idea de utilizar el dentista me pareció fácil y sencilla, tanto más cuanto que mi dentista, tenía un texto en su casa, el cual me convenció en que ella lo llevaría, creyendo a la vez que el señor fiscal me concedió un valor extraordinario del que caí en un momento, pues que no traía, re- cordo, para de una incógnita indaga-

Cavallari pensó una estratagema que importaba jugar el todo por el todo y apostando de nuevo a mi destino, me comprometí, como a la elección de los días de verificación, y sin tenerlo, me dejaba libre al destino entre la vida y la muerte. De esa manera, el día elegido la copa de cerveza oculto, quedaban

RAYOS X
RADIOTERAPIA
RADIUM
ELECTRICIDAD MEDICA

Doctores
José Belborte
y **J. A. Oribé**
Consultas de 17 a 19

151 - Paraná - 151

BANCO DE ITALIA
Y RIO DE LA PLATA

Fundado el 19 de Agosto de 1872

REPRESENTACIONES OFICIALES
ARGENTINAS E ITALIANAS

CASA MATRIZ
431 BARTOLOME MITRE 448
BUENOS AIRES

CRITICA PUEDE ARA ESTAR GENTE YUD. UNA OCUPACION?

María Grestini, una enferma seria y de refugio, se ofrece para cuidar enfermas. Se domicilia en Garay 235.

—José María López, domiciliado en Jorge Newbery 3174, desea ocuparse en cualquier trabajo. Es un hombre fuerte en cual, quiere trabajar. Es un hombre fuerte en cual, quiere trabajar. Es un hombre fuerte en cual, quiere trabajar.

—Pedro Serrano, que ha sido cocinero, desea ocuparse como paje de limpieza, cocinero, sereno o en cualquier trabajo.

—José F. López, domiciliado en Garay 711, desea ocuparse en cualquier trabajo.

—Simón Secen, que vive en Alvarado 421, desea ocuparse como paje o en cualquier otro trabajo. Es un hombre fuerte, de escritorio y posee una excelente preparación para cualquier trabajo.

—José Mazz, un ex empleado de Buz, en, peder de una buena preparación comercial, desea ocupar cualquier empleo. Se domicilia en H. Garay 3010.

—Alfredo Quira, que posee mucha práctica como mozo de café, desea ocuparse en cualquier casa del ramo.

—Pascual Canto, un hombre joven, fuerte, desea trabajar en lo que se le proporcione. Vive en Solís 311.

—Juan Carlos Poma, que ha sido empleado de comercio y posee redacción propia y conocimientos prácticos, desea ocupar cualquier puesto. Se domicilia en Cúcuta 2147.

—Gregorio Toribán, paje, se ofrece sin pretensiones para cualquier trabajo. Se domicilia en H. Garay 762.

—Adolfo Carra, un hombre formal, desea ocuparse como paje, sereno o cocinero. Se domicilia en Sarmiento 1538.

—Andrés Hernández, domiciliado en México 410, ha sido empleado de escritorio, posee una excelente preparación y se descompromiso en aceptar en las diferentes casas donde ha trabajado. De, cualquier cualquier trabajo en la ciudad o campaña.

El Bulldog Norteamericano que Vigila en China



es el último retrato del almirante norteamericano Charles S. Williams, quien tiene a su cargo el alto comando de las fuerzas de marinería de su país, destacadas en China. Se sabe que su pasión favorita es la del baseball. (International)

Periodismo

LA GACETA ECONOMICA
Con un número extraordinario de actualidad, páginas acerca de profetías, esta revista mensual, que se edita en la ciudad de Buenos Aires, es la más importante de su género en el país.

Se destaca una copiosa nota sobre la situación actual del mercado de los seguros, la que ha colaborado con su firma, varias profeciones, que se manifiestan coincidentes en que una situación, en la que se ha de hacer indispensable la acción de una ley especial para la contratación de seguros.

Los datos, temas, estadísticas y las finanzas oficiales.

Consideramos que mismo como un esfuerzo periodístico bien intencionado, merecer el estímulo.

¿Encontró usted una máquina fotográfica?

El señor Julio César Afrocata, domiciliado en la calle Ritoja 1045, que tomó una foto en un automóvil en Palermo y la dejó en Sarmiento entre Maipú y Florida, olvidó en el vehículo una máquina fotográfica con varias películas.

Ruega al chaffeur o persona que la haya encontrado la devuelva a su domicilio, por cuyo servicio será gratificado.

Doctor
Eduardo G. Ursini
Dentista
ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DE LOS DIENTES
CONSULTAS:
Todos los días de 9 a 11 y de 12 a 19
TUCUMAN 1969
U. T. 8057 Jomai

Precauciones en caso de resfrios

Enfermedades médicas aconsejan tratar los resfrios, toses y catarros. Lo antes posible, pues si se agravan, ponen en peligro al más fuerte organismo.

Un tratamiento muy eficaz y agradable para el más fuerte organismo, es el siguiente: Cuatro o más veces al día se toma una cucharada de un concentrado, seguida de una taza de té, hervida o hecha bien caliente. Esto descongestiona las mucosas, facilita las vías respiratorias, evitando, toda complicación y propiamente a una rápida.

Hay que procurar acelerar la cura, llevando constantemente la temperatura del cuerpo (que igual que el fango se calienta en las fermentaciones), y que son también de muy buenos resultados.

Dentaduras Postizas
Se componen en el día por \$ 5.00
REFORMAMOS LAS USADAS

Laboratorio "Laustier"
SUIPACHA 452

Dr. Llamas Toledo
DENTISTA

Horas de consulta, de 10 a 12 y de 19 a 21
PIEDRAS 670 (Primer piso)

Dr. José Antonio de Oro
ABOGADO

Ex-Jefe de Instrucción en la Criminalística y Camarilla en la División Criminal y Criminalística. Acepta defensas para la Capital, Provincias y Territorios.

Estudio: A. de Mayo 1057
U. T. 8070 Rivadavia

EL PALACIO DEL CINE PRESENTA NOBRES DE ACERO



Sello: FIRTS NATIONAL CIRCUIT CON

MILTON SILLS

DORYS KENYON

MAY ALLISON

La Super Producción del Amor y del Estuerzo.

Prólogo simbólico, interpretado por SACHA GOUDINE

Hoy DOMINGO Hoy

DOS GRANDES ESPECTACULOS

VERMOUTH :: NOCHE

A las 17.40 A las 21.30

Grandioso éxito de

SACHA GOUDINE

Y SU TROUPE

ESTRENO DE NUEVOS BAILES

Platea con entrada \$ 3

(FUNCION COMPLETA)

PALACIO DEL CINE TEATRO AM MARTIA

SACHA GOUDINE TRIUNFA EN EL SAN MARTIN



Cinco escenas de la famosa "troupe" de bailes exóticos que noche a noche logra un éxito completo en el Palacio del Cine, alternando la exhibición de la extraordinaria película "Hombres de Acero"

Nuestra Resolución de no ACEPTAR Entradas Teatrales a los Empresarios

SEGUIMOS RECIBIENDO CARTAS

Nos siguen llegando cartas de los empresarios teatrales de esta capital, advirtiéndonos la decisión de no aceptar para los sucesivos las entradas que nos tenían acordadas en los teatros y cine de esta capital. Vienen todas esas cartas redactadas en un tono cortés y dejando en primer aparte de la desconformidad con el procedimiento del empresario que motivó nuestra resolución, el deseo de que volviéramos sobre nuestros pasos y continuáramos aceptando así como lo hacíamos antes esas entradas que nos merecemos.

Nos basaba la solidaridad que nos demuestran los señores empresarios y la agradecemos, pero insistimos en declarar que la decisión nuestra la mantenemos firme a pesar de todo.

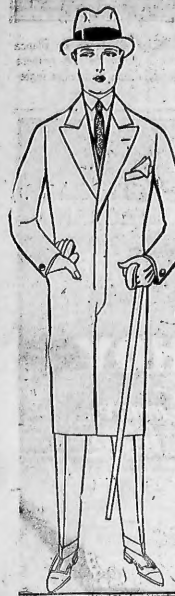
A las muchas cartas recibidas y publicadas ya, agregamos las siguientes.

En banquete al concejal Coronado

En la reunión en que fué considerado al concejal Coronado desdichado, que defendió a los actores para reco, por solamente la ingratitud de los beneficiados. No parecen ser así, por cuanto que el grupo de desdichados actores, queriendo significar su protesta por la actitud de la Sociedad Argentina de Actores, Sociedad de Empresarios y Circo Argentino de Actores, se propone ofrecer un banquete popular al desdichado concejal y al concejal que se declara preocupado por mejorar la situación de la gente de teatro.

La idea ha causado gran entusiasmo en el gremio de actores y es casi seguro que logrará una buena organización en la noche, ya que hay interés en que esté bien concurrido.

¡No es tarea fácil conseguir un sastre que interprete fielmente sus gustos!



Visite Vd. la

Sastrería de Medida

para Caballeros en Ferrocarril y allí encontrará el verdadero sastre.

GRAN selección en CASIMIRES INGLESES recientemente importados

Cortadores de primer orden

PRIMER PISO

HARRODS Buenos Aires Ltd., Florida 277

"IRREDENTA", Fué Estrenada con Mucho Exito en el Boedo

UNA INTERSANTE OBRA DE AUTOR ES NOVELES

Primeros pasos

La excelente compañía nacional que dirige en el Boedo el actor Hector Vega estrenó anoche, en última sesión, el pieza dramática de Miguel Ángel Fariña y Raimundo Izquierdo, "Irredenta", que obtuvo la sanción favorable de un público.

Autores noveles son los que firma "Irredenta", y, por cierto que su primer intento dramático no sólo digno de atención que muchas de las obras que recientemente estrenan las principales compañías locales del centro. Lo que viene a significar que con abrir los ojos a los autores noveles, tendríamos buenas compañías que ganar.

Docto

En los dos actos de "Irredenta" se advierte la inexperiencia de los autores, lo que se refiere al movimiento escénico. Cierta dilación se produce por la insistencia de un mismo motivo.

Pero la obra es atractiva con creciente interés hasta el desenlace que assume rasgos un tanto melodramáticos. En primer acto comporta una obra formada, no obstante su brevedad. En el segundo el asunto se ramifica y tiende a ser más pacífico que aparece tan sólo brevedad. En el primero, la totalidad de las escenas se centra en un valor humano y se obtiene un buen efecto de alto efecto emotivo con la escena final, toda una "corrala". El segundo, en cambio, la frondosidad construye contra el interés. Ese segundo acto contiene material que los autores debieron desarrollar con más reposición, pues el tema sentimental que lo sirve de base, choca con una aparente inverosimilitud.

La fábula

El título, "Irredenta", especifica la condición social de la protagonista. En una mujer que ha tenido un pasado perseguido de la que creyó redimir a un hombre que la arrastró de la abyección. De ese hombre que ha muerto, tuvo un hijo, criatura que vino al mundo libre. De él, aliviano del odio, padre del mundo, frustrada la casa de la que fué conculcada de su hijo y se crea allí un mundo más afectivo. En vano quiere impedir su visita a esa casa la voz mojada de una hija, que educada en prejuicio, quiere substraer la criatura a la propia madre.

El chico llamado muere. El abuelo, que tenía un hijo, muere. El hijo muere. No podrá aliviar de esa casa que tantas expansiones le permitía. Y no podrá en la propuesta a la que debió ser su hijo, un mundo maternal, de apariencia inocente, pero que se funda en la comprensión de una larga vida afectiva en común. Como sobreviviera a la hija mojada y los reproches a ambos su debilidad, la mujer debió eliminarlos, envenenados.

Los intérpretes

La compañía del Boedo ofreció una interpretación inteligente. Rosario Serrano, actriz que no en balde ha logrado gran popularidad en aquel escenario, hace una vibrante creación del rol protagonista.

El Circo Gumar debutó el miércoles en el Marconi

El futuro circo del Marconi promete ser un espectáculo llamado a interesar mucho al público, así como ocurrirá con el circo en la temporada que hiciera el último verano en el teatro San Martín.

El circo Gumar, formado por un selecto conjunto artístico, es el que figura en el programa de la noche de los elementos que colaboran en la obra creada de la casa teatro; no obstante lo cual se espera, alistar para un breve tiempo los estatutos y reglamentos que han de regir a la nueva entidad, ya que una vez hecho esto y discutido en amigable reunión que se convocará al efecto, se evitará el Ministerio de Justicia el trámite que permitirá dar de alta a los organizadores de la realización definitiva de la bella obra que será un tanto audaz y subversiva.

La fundación de la Casa del Teatro

La idea sigue prosperando, y ganando adeptos.

Dado el hecho de que la idea de la fundación de la Casa del Teatro en Buenos Aires, que servirá de albergue a los artistas que quedaran imposibilitados por cualquier razón, continúa recibiendo entusiasmo y valiosas adhesiones. El último martes hubo una reunión en la casa de la señora de Alvear, pero a ella no pudieron concurrir muchos de los elementos que colaboran en la obra creada de la casa teatro; no obstante lo cual se espera, alistar para un breve tiempo los estatutos y reglamentos que han de regir a la nueva entidad, ya que una vez hecho esto y discutido en amigable reunión que se convocará al efecto, se evitará el Ministerio de Justicia el trámite que permitirá dar de alta a los organizadores de la realización definitiva de la bella obra que será un tanto audaz y subversiva.

La excelente compañía nacional que dirige en el Boedo el actor Hector Vega estrenó anoche, en última sesión, el pieza dramática de Miguel Ángel Fariña y Raimundo Izquierdo, "Irredenta", que obtuvo la sanción favorable de un público.

Autores noveles son los que firma "Irredenta", y, por cierto que su primer intento dramático no sólo digno de atención que muchas de las obras que recientemente estrenan las principales compañías locales del centro. Lo que viene a significar que con abrir los ojos a los autores noveles, tendríamos buenas compañías que ganar.

En los dos actos de "Irredenta" se advierte la inexperiencia de los autores, lo que se refiere al movimiento escénico. Cierta dilación se produce por la insistencia de un mismo motivo.

Pero la obra es atractiva con creciente interés hasta el desenlace que assume rasgos un tanto melodramáticos. En primer acto comporta una obra formada, no obstante su brevedad. En el segundo el asunto se ramifica y tiende a ser más pacífico que aparece tan sólo brevedad. En el primero, la totalidad de las escenas se centra en un valor humano y se obtiene un buen efecto de alto efecto emotivo con la escena final, toda una "corrala". El segundo, en cambio, la frondosidad construye contra el interés. Ese segundo acto contiene material que los autores debieron desarrollar con más reposición, pues el tema sentimental que lo sirve de base, choca con una aparente inverosimilitud.

El título, "Irredenta", especifica la condición social de la protagonista. En una mujer que ha tenido un pasado perseguido de la que creyó redimir a un hombre que la arrastró de la abyección. De ese hombre que ha muerto, tuvo un hijo, criatura que vino al mundo libre. De él, aliviano del odio, padre del mundo, frustrada la casa de la que fué conculcada de su hijo y se crea allí un mundo más afectivo. En vano quiere impedir su visita a esa casa la voz mojada de una hija, que educada en prejuicio, quiere substraer la criatura a la propia madre.

El chico llamado muere. El abuelo, que tenía un hijo, muere. El hijo muere. No podrá aliviar de esa casa que tantas expansiones le permitía. Y no podrá en la propuesta a la que debió ser su hijo, un mundo maternal, de apariencia inocente, pero que se funda en la comprensión de una larga vida afectiva en común. Como sobreviviera a la hija mojada y los reproches a ambos su debilidad, la mujer debió eliminarlos, envenenados.

Los intérpretes

La compañía del Boedo ofreció una interpretación inteligente. Rosario Serrano, actriz que no en balde ha logrado gran popularidad en aquel escenario, hace una vibrante creación del rol protagonista.

El Circo Gumar debutó el miércoles en el Marconi

El futuro circo del Marconi promete ser un espectáculo llamado a interesar mucho al público, así como ocurrirá con el circo en la temporada que hiciera el último verano en el teatro San Martín.

El circo Gumar, formado por un selecto conjunto artístico, es el que figura en el programa de la noche de los elementos que colaboran en la obra creada de la casa teatro; no obstante lo cual se espera, alistar para un breve tiempo los estatutos y reglamentos que han de regir a la nueva entidad, ya que una vez hecho esto y discutido en amigable reunión que se convocará al efecto, se evitará el Ministerio de Justicia el trámite que permitirá dar de alta a los organizadores de la realización definitiva de la bella obra que será un tanto audaz y subversiva.

La fundación de la Casa del Teatro

La idea sigue prosperando, y ganando adeptos.

Dado el hecho de que la idea de la fundación de la Casa del Teatro en Buenos Aires, que servirá de albergue a los artistas que quedaran imposibilitados por cualquier razón, continúa recibiendo entusiasmo y valiosas adhesiones. El último martes hubo una reunión en la casa de la señora de Alvear, pero a ella no pudieron concurrir muchos de los elementos que colaboran en la obra creada de la casa teatro; no obstante lo cual se espera, alistar para un breve tiempo los estatutos y reglamentos que han de regir a la nueva entidad, ya que una vez hecho esto y discutido en amigable reunión que se convocará al efecto, se evitará el Ministerio de Justicia el trámite que permitirá dar de alta a los organizadores de la realización definitiva de la bella obra que será un tanto audaz y subversiva.

La fundación de la Casa del Teatro

La idea sigue prosperando, y ganando adeptos.

Dado el hecho de que la idea de la fundación de la Casa del Teatro en Buenos Aires, que servirá de albergue a los artistas que quedaran imposibilitados por cualquier razón, continúa recibiendo entusiasmo y valiosas adhesiones. El último martes hubo una reunión en la casa de la señora de Alvear, pero a ella no pudieron concurrir muchos de los elementos que colaboran en la obra creada de la casa teatro; no obstante lo cual se espera, alistar para un breve tiempo los estatutos y reglamentos que han de regir a la nueva entidad, ya que una vez hecho esto y discutido en amigable reunión que se convocará al efecto, se evitará el Ministerio de Justicia el trámite que permitirá dar de alta a los organizadores de la realización definitiva de la bella obra que será un tanto audaz y subversiva.

EN EL MARCONI HOY SE DESPIDE CASALEGGIO

Hay tendrá efecto, en el teatro Marconi la despedida del elenco dialectal piacentino que dirige Mario Casaleggio, elenco que durante su actuación en la referida sala, obtuvo muy buenos frutos, cosechó siempre el aplauso caloroso de los auditores y se despidió de manera que ha valido el decidido y cordial apoyo del público y de la prensa en general.

Esta función de despedida de la compañía "Città di Torino" está dedicada a las figuras principales del elenco: Nicola Robaglia, Mario Casaleggio y Carlo Arturo, y se pondrá en escena el vodevil "Rompan las líneas" y "La fiesta de la unidad".

Además, el actor Carlos Arturo, reditará el monólogo titulado "Buenas noches, mi casa" y entonará la "Canción mormona".

Falleció el actor Fausto Pírez de Guidi

En Lincoln, donde actuaba formando parte de la compañía Pioneros, ha fallecido Fausto Pírez de Guidi, modesto actor que durante varias temporadas perteneció al elenco teatral que bajo la dirección de Manuel Romero trabajó en el teatro Portiño.

De Guidi era estimado por su afabilidad y por otras prendas morales que lo hacían acreedor a las simpatías o cariño de los concurrentes.

Los restos de De Guidi fueron inhumados ayer en Lincoln. Hay un gran sentimiento.

CASA EL CASABLAN

FESTIVIDAD DE San Antonio

ARTICULOS PARA REGALOS

JUEGOS: COLLAR Y MEDALLA DE PLATA FINA

diversas imágenes, colocados en una linda panita, cada uno, a S

JOYERIA Y RELOJERIA

Casa Centro: PERU escuadra RIVADAVIA-Española-Venta y Talleres-LEVENIDA de MAYO 1815, Buenos Aires.

Buenos Aires: TUCUMAN-SANIA BLANCA-MAR DEL PLATA (Rampla)

cine se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

GLOSA DEL CELULOIDE

por
LUCIO VILLEGAS

Durante 1926 se ha sentido en el cine una escasez de buen material, ya sea de historias originales o de adaptaciones. A juicio no ha habido una sola película que podamos sancionar como "grande". En el hecho, muy pocas podemos considerar como buenas, y en cambio, hemos tenido una avalancha de películas y muchas que debían haberse ahorrado la claridad de la pantalla.

Es un año que no podemos compararlo con el anterior, que dió un gran paso para el adelanto intelectual de la industria. Eso año dió nacimiento, en gran número, a películas que podemos considerar como las más finas creaciones del productor: "La gran parada", "Siella Dallas", "La Vida Alegre", "Avaricia", "Peter Pan" y muchas otras.

¿Qué les pasó a los productores de 1926? Se durmieron sobre los laureles y cuando despertaron era tarde. No realizaron que la industria requiere un constante y atento esfuerzo y que cada día el espíritu crítico demanda saborear, por lo menos, algo igual a lo grandiosamente producido.

"Varieté" fué el despertador de los dormilones. Cinta enropes magistralmente interpretada, exacta y cortada, para Famous Players Lasky Inc., vino a probarlos que tras los mares no descansaban los alemanes a mejorar el drama mudo. Este doloroso despertar nos ha traído un alivio, una recompensa, un golpe de gracia de las fuerzas productoras; reconociendo "la amenaza extranjera" en importar al por mayor actores, directores y técnicos europeos. Todos están en Hollywood, listos para superar, con todos los medios de que aquí gozamos, las producciones pasadas.

No podemos culpar, en parte a los estudios norteamericanos de lo pasado en 1926, sino a la censura, rígida y de mal gusto que aquí existe, que muchas veces da al traste con el mejor escenario. Estos últimos, en general, han mejorado, aunque no tengan el libre albedrío de los estudios europeos, tienen "retroques", que, aunque todavía no muy pronunciados, nos traen la impresión de que vemos, aunque ligeramente, algo real, palpable, vamos algo conectado con la vida real y no con las anémicas y lavadas producciones que nos embutían anteriormente.

Hay causas en que algunas de las producciones de 1926 han fracasado por la descartada elección de uno o más actores principales. Aunque el galán sea de primera, si la dama joven ha sido elegida porque está "contratada" y hay que ponerla, la película pierde en calidad de primera, y pasa a ser un fiasco.

La experiencia ha enseñado a los productores que el intercambio de las estrellas de primera magnitud, entre los diferentes estudios, les es ventajoso, y así la producción hoy día avanza, pues hay interés mancomunado de parte de los productores de confiar el éxito de una película, en parte, a la individualidad de los actores.

Si sin orden de precedencia me permito enumerar las diez mejores producciones de 1926:

- "Varieté".
- "La letra escarlata".
- "El mundo de un vals".
- "El pirata negro".
- "Beau Geste".
- "El precio de la gloria".
- "Kines de acero".
- "Kiki".
- "El botero del Volga".
- "Ben Hur".

Es de celebrar que hoy ya estén encaminadas producciones de primer orden, que esperamos sean joyas sobresalientes del presente año, muy difíciles de superar y que tengo el gusto de anunciar:

- "El rey de los reyes", de C. B. de Mille.
- "La marcha nupcial", de Famous Players.
- "Carmen", de Fox.
- "El Gran Galeoto", de Metro Goldwyn.
- "La dama de las camelias", de United Artists.
- "El área de Noé", de Warner Brothers.
- "La cabada del tío Tomás", de Universal Pictures.

No necesitamos adelantos técnicos, la técnica está bastante avanzada, y esperamos sólo mayor acción dramática, más chips en las comedias, mejor actuación y dirección de "cero-bro".

(Nueva York)

CARMEL MYERS, LA SUPERSTICIOSA

La pantalla, decididamente, parece constituir el único asilo en la vida de Carmel Myers. Desde el principio de su carrera artística, desierta de las finas del arte mudo, una de ellas para dedicarse al teatro, con carácter de ingenua, mas la cámara, puro error sobre ella una vez reconocida la superstitiosa, y se explica perfectamente.

Comenzó a trabajar en el estudio de

Al concluir esta producción, firmaba Carmel un contrato de dos años con la Universal, siendo su primera interpretación la de "Helen de Mar", en la que actuaba de mudana. Podrá la impresión que su trabajo causó en las oficinas de la Universal, que la opinión unánime de sus directores decidió que debía siempre de interpretar papeles de la misma naturaleza. Este fallo, empero, no impidió que la simpática artista renunciase definitivamente a los papeles de vampiros durante su contrato. Al concluir este, decidió Carmel Myers por el teatro.

En su paso por el teatro, no obstante, fué bastante buena, y tras de actuar durante una temporada en Nueva York, regresó a Los Angeles desfilando numerosas propuestas que le hicieron varias empresas de la metrópoli.

Transcurrió un año en desearse, antes de que la señorita Myers se decidiese a volver a la cinematografía. Al concluir este, trabajó principalmente en "La Fama de la gran dama", que dió lugar a una carrera de éxito, después una carrera de



Carmel Myers, la más supersticiosa de las estrellas

tudo de Bellas Artes que Giglia Griffith, desamparado papeles ligeros, como de un período de educación escolar no había conocido, por lo que volvió a dedicarse a su carrera principal, la actuación en el teatro, con carácter de ingenua, mas la cámara, puro error sobre ella una vez reconocida la superstitiosa, y se explica perfectamente. Comenzó a trabajar en el estudio de

Al concluir esta producción, firmaba Carmel un contrato de dos años con la Universal, siendo su primera interpretación la de "Helen de Mar", en la que actuaba de mudana. Podrá la impresión que su trabajo causó en las oficinas de la Universal, que la opinión unánime de sus directores decidió que debía siempre de interpretar papeles de la misma naturaleza. Este fallo, empero, no impidió que la simpática artista renunciase definitivamente a los papeles de vampiros durante su contrato. Al concluir este, decidió Carmel Myers por el teatro.



La nueva gran estrella Clara Bow, de la Paramount Films, cuyo rol ya empieza a quedar reservado en todas las grandes producciones de mérito

trunfos escénicos bien conocida por todos los públicos. Su reciente contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer le asegura una buena oportunidad de emplear una idea artística en óptimas condiciones, cual lo prueba el hecho de haberlo sido

Lya de Putti, la genial intérprete de "Manon Lescaut", su última



gran producción filmada en Europa, que en esta semana será ofrecida al público bonaerense, y que, sin duda, obtendrá el señalado triunfo conseguido al ser exhibida en los principales centros cinematográficos de autos continentales

La nueva primera actriz de R. Griffith

Bien parece que Raymond Griffith, el famoso cómico de la cámara, está destinado a servir de escudo para que se den a conocer en la pantalla los méritos de brillantes artistas que han alcanzado resonante éxito en la escena ha sido la selección de esta artista, y una de las bellezas de más prestigio va a ser por Raymond Griffith para que sea su primera actriz en "Quid sorpresum", la nueva producción que ha filmado para la Paramount.

Mis Soubatidis, al igual que Dolores Costello, y Helena Costello que interpretan en esta obra, alcanzando un resonante éxito en la "Revista de Ciudadanos", que se estuvo representando durante una larga temporada en los principales teatros neoyorquinos.

"Quid sorpresum, mamá mía" será una verdadera sorpresa para los amantes del cinema, quienes tendrán ocasión de contemplar algo muy nuevo que jamás se ha visto.

Sobre el dinamismo amoroso de la vida industrial moderna, se levanta como un símbolo un amor fuerte y victorioso

LA SAGRADA HERMANDAD DEL HOMBRE CON EL FUEGO

Como lo habíamos previsto, la presentación de "Hombres de Acero", la magnífica producción de First National Pictures, en el teatro San Martín, ha constituido un éxito digno de los que se han obtenido durante las exhibiciones de "La Viena Alegre" y "Ben Hur". Las excepcionales superproducciones de Metro-Goldwyn-Mayer estrenadas en este mismo teatro.

El público ha asistido con asombro a la exhibición de este film realmente monumental, en cuyo desarrollo el objetivo de la vida industrial de nuestro siglo.

La creación de Milton Sills hace del rol de Jan Bokak es realmente maravilloso por la intensidad que ha comunicado a la escena de una humanidad frágica, tan grande como las que se desarrollan en el interior de una de las grandes fábricas de acero de los Estados Unidos, cuando la imprevedida explosión de un obyecto enloquecido provoca una catástrofe general.

Proyectar un film, así sencillamente, es una simple operación de sus valores. "Grandioso" o "cómico". La mala producción puede pasar más o menos un tiempo, pero no va a acomodarse de la misma adecuada que "Hombres de Acero", como se hizo en el "crisis" actual, al espíritu del espectador.

El filme "Hombres de Acero" es una obra de los espectáculos clásicos de las grandes capitales de Europa y Estados Unidos.

El éxito es así que las grandes cintas, las grandes extraordinarias, vienen a significar especial para ser acompañadas por las orquestas de los clubes, por esas partituras generalmente más insólitas por lo incorporadas y más adecuadas a orquestas reducidas.

No así por qué surgen la necesidad de una gran producción de un espectáculo que se pueda apreciar los grandes fines, también en la capacidad suficiente de nuestras orquestas.

El éxito de nuestro Zanni que ya lleva dos años de intensa labor, dedicado a la actuación de mánica al cine.

Zanni tiene méritos suficientes. No le deben las valiosas partituras de las producciones "Mescalito", "El fantasma del oro", "El fantasma de la Dama", "El sol de media noche", "Don Juan", "El rey de los reyes", "La marcha nupcial", "Carmen", "El Gran Galeoto", "La dama de las camelias", "El área de Noé", "La cabada del tío Tomás", de Universal Pictures.

Actualmente está contrayendo la partitura que acompañará la extraordinaria producción de Artista Universal, "El varabundo de amor", que se estrenará el 19 del próximo mes.

Lya de Putti quiere conservar su reputación

La bella actriz húngara, que tantos aplausos ha conseguido interpretando papeles de "muchacha ligera", está decidida a conservar su reputación, aunque a costa de vamps de la pantalla. "El público está en error, el torero por las apariencias — declara la bella joven—. Desde que estoy en América solamente he caracterizado papeles de "quívoco", lo ha hecho a pesar de muchos que dicen que mi fuerte. Tengo inmensa fuerza de poder, empero, también puedo aparecer como mujer "blanda", mujer de su casa, buena esposa y buena madre de familia, lo que no se opone a que en el fondo, también sea un pequeño malo.

Los cineas de Lya de Putti aún no han podido realizar. En su última producción para la Paramount, "La mano de Dios", que se estrenará el 22, la bella artista aparece de nuevo en el papel de una mujer-buena de corazón, pero de vida alegre, aunque en el fondo de su alma guarda las tristezas más deplorables que cubren su pasado.

Emil Jannings en una triple interpretación

La primera película que Emil Jannings, el admirable protagonista de las películas de la Paramount, que en los Estados Unidos ha sido el estandarte de la "Paramount", el actor, o al menos éste es el título irónico, "El actor actor" siempre de encargará de la interpretación de tres diferentes caracteres.



Miss América 1926, a quien piensan otorgarle el mismo título este año, por su belleza y su gracia

"Hombres de Acero", es el más Grande Poema de la Pasión y del Trabajo

Milton Sills, el poeta de la energía, logra en este prodigioso film su más acertada labor artística en la pantalla